

CANTATA A VOCE SOLA DI SOPRANO PER ORCHESTRA E CORO “QUI DEL SEBETO IN RIVA” DI CABALLONE GASPARE

L'AUTORE

Gaspere Gabellone, anche *Caballone*, *Cabelone*, *Gabbelone* e *Gabaldone* (Napoli, 12 aprile 1727 - Napoli, 22 marzo 1796), è stato un compositore italiano, figlio di Michele Caballone. La diversità del cognome dal padre *Caballone* è dovuta alla preferenza di Gaspere nell'usare la variante *Gabellone* per identificarsi. Egli studiò musica a partire dal 1738 presso il Conservatorio di Santa Maria di Loreto a Napoli, dove studiò canto e composizione sotto l'insegnamento di Francesco Durante.

L'OPERA

Cabellone intraprese l'attività di operista a partire dal 1757, componendo e mettendo in scena alcune opere buffe al Teatro Nuovo della città partenopea. Dal 1780 si dedicò esclusivamente alla composizione di musica sacra, genere nel quale acquisì notevole successo tra i contemporanei. Tra gli altri suoi lavori che si ricordano vi è sicuramente la cantata per soprano *Qui del Sebeto in riva*, composta nel 1769 per festeggiare il compleanno della Regina Carolina.

NOTE EDITORIALI

La presente edizione si è basata sulla partitura manoscritta custodita nella Sezione musicale della Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella-Napoli-IT-NA0059 codice identificativo IT/ICCU/MSM/0164142.

CRITERI EDITORIALI

- Interventi senza differenziazione tipografica nel testo ma con descrizione nell'apparato critico: riguardano l'estensione dei segni dinamici e di articolazione tra parti simili o la ripetizione di passi simili, l'uniformazione di discrepanze tra figurazioni analoghe simultanee o successive; le correzioni di errori che ammettano un'unica soluzione e l'estensione di alterazioni mancanti in una parte ma presenti in un'altra.

L'uso delle alterazioni è stato modernizzato secondo le seguenti regole:

- le alterazioni necessarie mancanti, ma presenti nella stessa battuta in un'altra parte sono aggiunte senza differenziazione grafica;
- le alterazioni necessarie mancanti ma presenti nella battuta immediatamente precedente o successiva della medesima parte sono state aggiunte senza differenziazione grafica;
- le alterazioni già presenti in armatura di chiave sono soppresse a parte quelle di cortesia che sono conservate o aggiunte senza differenziazione grafica e senza nota nell'apparato critico;
- le alterazioni che annullano una precedente alterazione nella stessa battuta sono mantenute ed estese alle altre parti, se prive;
- se l'alterazione è mancante in tutte le parti, ma necessaria, è aggiunta senza parentesi, ma segnalata nell'apparato critico.

- Parti simili possono presentare diverse disposizioni di legature. Frequentemente si sono uniformate al modello più rappresentato o adatto e ricorrente. Tuttavia in taluni casi le differenze hanno un preciso significato musicale e perciò non sono state normalizzate. Legature di valore assenti in passaggi simultanei o ripetuti in sezioni simili o uguali sono state notate senza distinzione grafica.

Cantata

*a voce sola di Soprano
per festeggiare la gloriosa nascita
di*

*prima edizione assoluta
a cura di
Ernesto Sparago*

*Maria Carolina d'Austria
che Dio guardi
Regina delle Due Sicilie
-1769-*

Gasparo Gabbelloni
(1727 - 1796)

All° non presto

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes Oboe 1 and 2, Horn 1 (labeled 'nella tonalità di re') and Horn 2 (labeled 'nella tonalità di sol'). Below these are the vocal staves for Soprani, Contralti, Tenori, and Bassi, which are currently empty. The bottom section includes Violini I and II, Viole, and Bassi. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo marking is 'All° non presto'.

RECITATIVO

Deh vieni alma Sirena...

Soprano

Deh vie - ni al - ma Si - re - na u - ni - scial no - stro il tuo so - a - ve Can - to chea

Violini I

Violini II

Viola

Bassi

S.

te si ser-bail van-to di nar - rar con ar-mo-ni-co con - cen-to l'an-ge-li-ca-bel - ta' le gra-zie, il

Vni. I

Vni. II

Vle.

B.

4

4#

6

p

p

ARIA

*In così lieto giorno...***Allegro con brio**

The musical score is written for a full orchestra and a soprano. It consists of nine staves. The top two staves are for Oboe 1 and Oboe 2, both in treble clef. The next two staves are for Horn 1 (in the key of F major) and Horn 2 (in the key of B-flat major), both in bass clef. The Soprano part is on a single staff in alto clef. The Violin I and Violin II parts are in treble clef. The Viola part is in bass clef. The Basses part is in bass clef. The tempo is marked 'Allegro con brio'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The score shows the first three measures of the piece. The Oboes play a melodic line with eighth-note patterns. The Horns play a supporting harmonic line. The Violins and Viola play a rhythmic accompaniment, while the Basses play a steady eighth-note pattern. The Soprano part is mostly silent in the first three measures.

ULTIMO CORO

Qui del Sebeto in riva...

All^o ma non presto

The musical score is arranged in systems. The first system includes Oboe 1 and 2, Horn 1 (in D), and Horn 2 (in G). The second system is for vocal parts: Sopranos, Contraltos, Tenors, and Basses, all of which are currently silent. The third system includes Violin I and II, Viola, and Bass. The score is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#).

6

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

S.

C.

T.

B.

Vni. I

Vni. II

Vle.

B.

Qui del Se - be - to in ri - va

Qui del Se - be - to in ri - va

Qui del Se - be - to in ri - va

Qui del Se - be - to in ri - va